الرساسة السحرية مطلع القرن العشرين المفارة الإتصابية. المسائة الإتصابية المسائة من تجربة قريبة و استقبال الرسالة مي تجربة قريبة و المسائة الإتصابية الرسالة مي تجربة قريبة و المسائة المسائة المنافق المسائة المسائة المنافق المسائة المنافق المسائة المنافق المسائة المنافق المسائة المنافق المسائة المنافق المنوات المنافق المنافقات المنافق المنوات المنافق المنافقات ا	إفتراضاتها	تاريخها	النظرية
المستقبل الرسلة من تجربة ماتيد وسيط المساقة في تجربة ماتيد وسيط المساقة من المستقبات المساقة من المستقبات			
المتقبل الرسالة مي تجرية فردية و المتاعد المسالة مي تجرية فردية و الوسلة بينا المسالة مينشرة من الوسلة بينائرة من الوسلة بينائرة من الوسلة بينائرة من الفرد النظرية أن الرسالة المينتها المين المسلكية المينة مشابهة أن الرسالة المينتها المين المسلكية المينائية المينتها المين و بشكل فوي المستهدة المنافي المينة المينائية المينتها المين و بشكل فوي المين المينة المينائية المينتها المينة المين المينة المين المينة المين	P P	مطلع القرن العشرين	الرصاصة السحرية
المستجدية بداسة الثاني المستوات الأخيرة المستوات الأخيرة المنافية على القراص المسافية المستوات المستو			
الفرس الثقافي ارتبطت بدراسة تأثير جورج جبربنر أواهر الستيئات النطب النقافي الرسالة مياشرة من النظرية أن الرسالة المستجب النصا النظرية أن الرسالة التي يتقاها بما يحقى هف سيمتجب النصا و بشكل قوي النظرية التي يرى الجمهور بها العالم النطبية لوسائل الإعلام. المتستهدفة لوسائل الإعلام . المتستهدفة المسائل الإعلام في يسط المساهدة المتفقوة وبالتالي فان الفطي للموتمع للها لان عملية النطبية المتلا المتفاهدة المتأسفين للواقع بل المتوافع المتعاهد المتأسفين للواقع بل المتوافع النظريون عا هو إلا صور المتأسفين للواقع بل التعلق المعاهد المتأسفين المعاهد ألم المناهد المتقاد المعالم المتأسفين المعاهد ألم المناهد التقاريون ولفترات طويلة تنمي لدى التعلق ويعش مراد المتأسفة المناهد المتأسفين المعاهد المتأسفين المتوافع الذي يعش من الخمسينات والستيئات متأثرة بنظرية عنه الاعداد عنه الاعداد المناطرية عنه الاعداد أن من الخمسيئات والستيئات متأثرة بنظرية عنها الاعداد تنه الذي يعش من الخمسيئات والستيئات متأثرة بنظرية عنها الاعداد تنه الذي المناطر المنتوات المعسيئات الاعلام تنه الاعاد المناطقة الذي يعش من الخمسيئات والستيئات متأثرة بنظرية المناطرة بنظرية من الكام منات الاعلام تنه الذي المناطرة المنظرية المناطرة المنظرية المناطرة المناطرة المنظرية المناطرة ا	ليست تجربة جماعية.		
الوسيلة بدون وسيط. المتنفية النقلية أن الرسالة الله الفراد المتنفية المسالم الله كل أفراد الفرادية المشابهة. المجتمع بطريقة متشابهة. المتنفية الني بدراسة تناثير جورج جبرينر أواخر الستينات حتى النقائم بالاتصال التنفي معتقدات عن الواقع التنفي معتقدات عن الواقع التنفي معتقدات عن الواقع النه يعمل الدرامة الإثار المستهدفة لوسائل الإعلام. المستهدفة لوسائل الإعلام . المستهدفة المستهدفة المسائدة المنافظة على المحتمع على المحتمع المساهدين التنفيق وابسط المحتمع المساهدين الواقع بالساهدة المستهدة وبالتائي فان المتحرم والمسائدة المستهدة المسته	T . = T . T . T . T . T . T . T . T . T		
الغرس الثقافي ارتبطت بدراسة تأثير جورج جبرينر أواخر الستيئات القرب النقافي ارتبطت بدراسة تأثير جورج جبرينر أواخر الستيئات القرب بالتصال المشاهدة التنفزيون بكثافة التي يرى الجمهور بها العالم الطريقة التي يرى الجمهور بها العالم الفرية التي يرى الجمهور بها العالم الفرية التي يرى الجمهور بها العالم المستهدفة لوسائل الإعلام . المستهدفة لوسائل الإعلام . المستهدفة الوسائل الإعلام . المساهدة المتغفضة وبالتالي فان التعرض المشاهدين للواقع بل التنفزيون وينزع بمهارة مع مرور أشكالها تشبر إلى أن التعرض ويونز على تقافيم علها لان عدلية التعرض لوسائل الإعلام خاصة التنفزيون ونفترات طويئة تنمي لدى التشرية خلال السنوات الأخيرة المواقعي الذي يعض يوادة على القراض الذي يعض من الخصية التقربة خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على القراض ال في.	الوسيلة بدون وسيط.		
المجتمع بطريقة متشابهة . المجتمع بطريقة متشابهة . المجتمع بطريقة متشابهة . السلة التي يتلقاها بما يحقق هدف النقافي الرسلة التي يتلقاها بما يحقق هدف النقافي التلقزيون التراكمي والشامل بشأن المستهدفة لوسائل بشأن المستهدفة لوسائل الإعلام . الأمنية والإفكار والأماط الثقافية الني يعيش فيه وليس لدراسة الإثار المستهدفة لوسائل الإعلام . المستهدفة لوسائل الإعلام . المشاهدة المنظمة وبالتالي فان المشاهدة المنطقي المتفاهدة وبالتالي فان المشاهدة المنطقي المناهدة المناهين للواقع بل التنفزيون يزرع بمهارة مع مرور الشخافي النواقع بل التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرف لوسائل الإعلام خاصة التعرف لوسائل الإعلام خاصة المثاهد المناهد التقليق بن مداومة المثاهد المناهد المقاهي المثاهد المؤتم ما هو إلا صور المشاهد الواقعي الذي يعيش ممائلة المعام الواقعي الذي يعيش التنطرية على المتراض ال الاعلام خاصة المناهد المناهدة المؤتم على الاعلام خاصة المثاهد المؤتم الم			
الغرس الثقافي ارتبطت بدراسة تأثير جورج جيرينر أواخر الستينات القائم بالإتصال التقافي ارتبطت بدراسة تأثير جورج جيرينر أواخر الستينات التبني معتقدات عن الواقع التطريقة التي يرى الجمهور بها العالم الثقافي الأنز والمناط الثقافية الذي يعيش فيه وليس لدراسة الأثار المستهدفة لوسائل الإعلام. القطبي المجتمع اكثر من ثوي التطريق للجنع التطريق بالتطريق يزرع بمهارة مع مرور الشكالها تثير إلى أن التعرض ويوشر على ثقافتهم كلها لان عملية التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض المناهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية القراض ال	المجتمع بطريقة متشابهة .		
القائم التي يتقاها بما يحقق هدف التقرير المستينات - ترى أن مشاهدة التلقزيون بكثافة التي يرى الجمهور بها العالم المائة التي يعيش فهه وبيس لدراسة الأثار المستهدفة لوسائل الإعلام . الذي يعيش فهه وليس لدراسة الأثار المستهدفة لوسائل الإعلام . التي يقدمها التلقزيون عن الواقع المستهدفة لوسائل الإعلام . التي يقدمها التلقزيون عن الواقع المستهدفة لوسائل الإعلام في ابسط المشاهدين للواقع بل المتلفزيون يزرع بمهارة مع مرور أشكالها تثير إلى أن التعرض ويؤثر على نقافتهم كلها لان عملية القرير عمل علها لان عملية التعلم للواقع بل التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش ممثلة المعالم الواقعي الذي يعيش ممثلة المعالم الواقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض ان	T T		
التغزيس الثقافي ارتبطت بدراسة تأثير ورج جورينر أواخر الستينات تقود تجعل الجمهور المتافزيون المتافزيون التراكمي والشامل بشان المالمل بشان الأثار المستهدفة لوسائل الإعلام . المستهدفة لوسائل الإعلام . المستهدفة لوسائل الإعلام . النعلي للمجتمع على المتأفي على المجتمع على التغزيون عن الواقع المشاهدة المنخفضة وبالتالي فأن المتعرض المشاهدة المنخفضة وبالتالي فأن التعرض المشاهدين للواقع بل التغزيون يزرع بمهارة مع مرور الغرس كما يرى جريئر توع من ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية التغرس كما يرى جريئر توع من التغرس المشاهدين الواقع بل التغزيون ولفترات طويلة تنمي لدى التعرض لوسائل الإعلام خاصة التغريب والمشاهد اعتقادا بان العالم الذي المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش غياد من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية على الفترات المستهدة على المتراض أن التحمينات والستينات متأثرة بنظرية على الفترات والستينات متأثرة بنظرية على الفترات الإعلام تكنن أكث	للرسالة التي يتلقاها بما يحقق هدف		
التلفزيون التراكمي والشامل بثنان التبني معتقدات عن الواقع التبني معتقدات عن الواقع الذي يعيش فيه وليس لدراسة الأثار المستهدفة لوسائل الإعلام. النهية والأفكار والأتماط الثقافية المستهدفة لوسائل الإعلام. الفطي للمجتمع أكثر من ذوي المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان المثاهدة المنخفضة وبالتالي فان المثاهدة المنخفضة وبالتالي فان التعرض المثاهدين للواقع بالمثاهدين للواقع بالمثاهدين للواقع بالمثاهدين للواقع بالمثاهدين للواقع بالمثاهدين للواقع بالمثاهدين للواقع بالمثاهد التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة المثاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش يراه في التلفزيون ما هو إلا صور المثالد المثاهد القام الواقعي الذي يعيش ممثلة للعالم الواقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية على الفتراض ان من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	القائم بالاتصال		
الطريقة التي يرى الجمهور بها العالم الذي يعيش فيه وليس لدراسة الأثار المستهدفة لوسائل الإعلام . الذهنية والأفكار والأنماط الثقافية الني الذهنية والأفكار والأنماط الثقافية الني التي يقدمها التلفزيون عن الواقع المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان التعرض للتلفزيون يزرع بمهارة مع مرور أشكالها تشير إلى أن التعرض ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية النغم المشاهدين للواقع بل التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرف لوسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش يوراه في التلفزيون ما هو إلا صور المشاهد المقاد الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية خلال السنوات الأخيرة ومسائل الإعلام تكدن أكث قدات ومسائل الإعلام تكدن أكث	- ترى أن مشاهدة التلفزيون بكثافة	جورج جيربنر أواخر الستينات	الغرس الثقافي ارتبطت بدراسة تأثير
الذي يعيش فيه وليس لدراسة الآثار المستهدفة لوسائل الإعلام. الدهنية والأفكار والأنماط الثقافية النمية والأفكار والأنماط الثقافية النمية التفريد عن الواقع المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان التعرض الشقافي في ابسط المشاهدة المغرس الثقافي في ابسط الوقت مفاهيم المشاهدين للواقع بل التفزيون يزرع بمهارة مع مرور ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية النعرض كما يرى جربنر نوع من ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرف لوسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش مماثلة للعالم الوقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية على افتراض أن قنه من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية قدات ومسائل الإعلام تكون أكث	تقود تجعل الجمهور أكثر استعدادا		التلفزيون التراكمي والشامل بشان
المستهدفة لوسائل الإعلام . النمية والأفكار والأتماط الثقافية التي يقدمها التلفزيون عن الواقع المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان نظرية الغرس الثقافي في ابسط الشقافي في ابسط التلفزيون يزرع بمهارة مع مرور التلفزيون يزرع بمهارة مع مرور ويؤثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من الغرس كما يرى جربنر نوع من التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بإن العالم الذي المشاهد اعتقادا بإن العالم الذي يعيش مماثلة للعالم الوقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية على افتراض أن قدات موسائل الإعلام تكون اكث	لتبني معتقدات عن الواقع		الطريقة التي يرى الجمهور بها العالم
التي يقدمها التلفزيون عن الواقع الفعلي المجتمع أكثر من ذوي الفعلي المجتمع أكثر من ذوي المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان نظرية الغرس الثقافي في ابسط المثقافي في ابسط التلفزيون يزرع بمهارة مع مرور ويوثر على نقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من ويوثر على نقافتهم كلها لان عملية النعرس كما يرى جربنر نوع من التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية على افتراض أن قدات هوسائل الإعلام تكون الأخيرة بنظرية على افتراض أن	الاجتماعي تتطابق مع الصور		الذي يعيش فيه وليس لدراسة الآثار
الفعلي للمجتمع أكثر من ذوي المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان التطرف نظرية الغرس الثقافي في ابسط الشكالها تشير إلى أن التعرض التلفزيون يزرع بمهارة مع مرور ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من الغرس كما يرى جربنر نوع من التعرض لوسائل الإعلام خاصة التلفزيون ولفترات طويلة تنمي لدى التطرف وسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يعيش يراه في التلفزيون ما هو إلا صور فيه. مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية خلال السنوات الأخيرة .	الذهنية والأفكار والأنماط الثقافية		المستهدفة لوسائل الإعلام .
المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان نظرية الغرس الثقافي في ابسط الشقافي النعرض نظرية الغرس الثقافي في ابسط التعفر النعرض التعفر النعرض التعفر المشاهدين للواقع بل وويزثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من التعفر المرضي ، كما أن مداومة التعفر لوسائل الإعلام خاصة التعفر لوسائل الإعلام خاصة التعفر ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ولفترات طويلة تنمي لدى مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه.	التي يقدمها التلفزيون عن الواقع		
نظرية الغرس الثقافي في ابسط اشكالها تشير إلى أن التعرض الثقافي المناهدين الله الله النعرض الثقافي الله النعرض الله الله الله الله الله الله الله الل	الفعلي للمجتمع أكثر من ذوي		
اشكالها تشير إلى أن التعرض للتلفذيون يزرع بمهارة مع مرور التوق مفاهيم المشاهدين للواقع بل ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التافزيون ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه.	المشاهدة المنخفضة وبالتالي فان		
التافزيون يزرع بمهارة مع مرور الوقت مفاهيم المشاهدين للواقع بل ويؤثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من الغرس كما يرى جربنر نوع من التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التافزيون ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التافزيون ما هو إلا صور يراه في التافزيون ما هو إلا صور فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة تقوم هذه النظرية على افتراض أن قنمات والستينات والستينات متأثرة بنظرية على افتراض أن	نظرية الغرس الثقافي في ابسط		
الوقت مفاهيم المشاهدين للواقع بل ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعلم الوعلم خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور فيه. فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة ونيات والستينات والستينات متأثرة بنظرية من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	أشكالها تشير إلى أن التعرض		
ويوثر على ثقافتهم كلها لان عملية الغرس كما يرى جربنر نوع من التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التافزيون ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة مناه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية في الاعلام تكون أكث	للتلفزيون يزرع بمهارة مع مرور		
النعلم العرضي ، كما أن مداومة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التعرض لوسائل الإعلام خاصة المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	الوقت مفاهيم المشاهدين للواقع بل		
التعلم العرضي ، كما أن مداومة التعرض لوسائل الإعلام خاصة التافزيون ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن فنه من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية على الاعلام تكون أكث	ويؤثر على ثقافتهم كلها لان عملية		
التعرض لوسائل الإعلام خاصة التلفزيون ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	الغرس كما يرى جربنر نوع من		
التلفزيون ولفترات طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	التعلم العرضي ، كما أن مداومة		
المشاهد اعتقادا بان العالم الذي يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. فيه. ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	التعرض لوسائل الإعلام خاصة		
يراه في التلفزيون ما هو إلا صور مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش فيه. فيه. ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية	التلفزيون ولفترات طويلة تنمي لدى		
فيه. فيه. ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية قفوات ووسائل الإعلام تكون أكث	المشاهد اعتقادا بان العالم الذي		
فيه. إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية قدوات ووسائل الإعلام تكون أكث	يراه في التلفزيون ما هو إلا صور		
إنتشار المبتكرات ظهرت هذه النظرية خلال السنوات الأخيرة - تقوم هذه النظرية على افتراض أن من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية قدوات ووسائل الإعلام تكون أكث	مماثلة للعالم الواقعي الذي يعيش		
من الخمسينات والستينات متأثرة بنظرية قنوات ووسائل الإعلام تكون أكث	فيه.		
ا الاعلام نحون اجت	- تقوم هذه النظرية على افتراض أن	1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1	إنتشار المبتكرات
1	قنوات ووسائل الإعلام تكون أكثر		
لازازسفيلد وزملاؤه. فعالية في زيادة المعرفة حول	فعالية في زيادة المعرفة حول		

المبتكرات حيث تكون قنوات		
الاتصال الشخصي أكثر فعالية في		
تشكيل المواقف حول المبتكرات		
الجديدة.		
و نظرية ترتيب الأولويات تفترض أن وسائل الإعلام لا تستطيع أن تقدم جميع المواضيع فتختار بعض الموضوعات التي تراها مهمةترتيب الاجندة يتم عبر 6 مراحل: -تسلط الضوء على الحدث	والتر ليبمان أول من تناول طرح تلك العلاقة التبادلية من خلال كتابه الرأي العام سنة 1922 .	ترتيب الأولويات
-فرق على مستوى الحجم و المساحة - وضع الحدث في إطار يضفي عليه		
معنى و يسهل فهمها اللغة المستخدمة يمكن ان تؤثر في الجمهور .		
- تقوم بالربط بين الوقائع و الأحداث بناء الاجندة يتم بسرعة من خلال الاعتماد على اشخاص موثوقين تعتمد نظرية دوامة الصمت	a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	دوامة الصمت
على افتراض رئيسي فحواه أن	ترجع جذورها إلى أفكار الباحثة الألمانية اليزابيت نوال نيومان التي عرفتها باسم دوامة الصمت من خلال	دوامه انصمت
وسائل الإعلام حين تتبنى آراء أو	كتابها المؤلف سنة 1980 بعنوان دوامة	
اتجاهات معينة خلال فترة معينة .فان	الصمت	
معظم الأفراد (الجمهور) سوف		
يتجهون ويتحركون في الاتجاه الذي		
تدعمه وسائل الإعلام وبالتالي يتكون		
الرأي العام بما يتناسق مع الأفكار		
التي تدعمها وسائل الإعلام.		
اما نيومان فقدمت الفرض العام لنظرية الصمت بالقول "يخشى معظم الناس من العزلة وهذا الخوف يدفعهم إلى إتباع الأغلبية في محاولة للتوحد معهم حتى ولو كان ذلك على حساب إخفاء وجهة نظرهم التي قد تختلف مع الأغلبية وبالتالي التزام الصمت حولها.		
- اعضاء الجمهور فعالون - يعبر إستخدام وسائل الإعلام عن الحاجات	التطور الفعلي لمدخل والاشباعات كان سنة 1944 في مقال كتبته عالمة الاجتماع harzog بعنوان "دوافع الاستماع للمسلسل اليومي واشباعاته".	الإستخدمات و الإشباعات
- أعضاء الجمهور هم الذين يختارون		
المضامين الإعلامية التي تشبع حاجاتهم،		
وان وسائل الاتصال تتنافس مع مصادر		
أخرى في تلبية هذه الحاجات.		
- أفراد الجمهور لهم القدرة على تحديد		

دوافع تعرضهم وحاجاتهم التي يسعون		
لتلبيتها .		
- للمعايير الثقافية الاجتماعية تأثير على		
استخدام والتعرض للوسائل الاتصالية.		
- أهم ما اعتقده ليرنر في نظريته هو أن خاصية التقمص الوجداني	تعود جذور النظرية إلى عالم الاجتماع	إجتياز المجتمع التقليدي
هو أن خاصية التعمص الوجدائي وانتشارها في أوساط أفراد المجتمعات	الأمريكي دانيال ليرنر الذي اهتم بدراسة	
النامية من شانها أن تؤدي إلى عصرتنها	العلاقة بين وسائل الإعلام و التغيير	
، و رأى أن وسائل الإعلام قادرة على خلق هذه الخاصية السلوكية كما أنها	الاجتماعي و الثقافي ودور هذه الأخيرة في	
قادرة على تأدية وظيفة "مضعف الحراك	التنمية القومية لاجتياز المجتمع التقليدي إذا	
" التي تساهم بشكل كبير في إحداث التنمية والإسراع من مراحل تجاوز	قدمت نظريته تأثيرات معينة لدور وساءل	
الحياة التقليدية. (ليست فرضية).	الإعلام في الإقناع و التأثير على الأفكار و	
	الاتجاهات و القيم، و الأفكار التي صاغ بها	
	ليرنر نظريته في مجملها كانت حصيلة	
	الأبحاث التي أجراها مع بداية الخمسينات	
	على ست (6) دول في الشرق الأوسط	
	هي: تركيا ، إيران ، مصر ، سوريا، لبنان و	
	الأردن .	
- يتراوح تأثير وسائل الإعلام بين القوة	كانت البداية الأولى لبروز نظرية الاعتماد	الإعتماد على وسائل الإعلام
والضعف تبعا للظروف المحيطة	على وسائل الإعلام على يد الباحثة ساندرا	
والخبرات الخاصة بالجمهور.	بول روكيتشا و ملفين دي فلور وزملائهما	
- نظام ونشاط وسائل الإعلام جزء أو	علم 1974 عندما قدموا ورقة بحثية بعنوان	
صورة مجزأة للنسق الاجتماعي	"منظور المعلومات" والتي طالبوا فيها	
المجتمع.	بضرورة الانتقال من مفهوم قوة الإقناع	
- استخدام وسائل الإعلام وتأثيرها لا	لوسائل الإعلام إلى وجهة النظر التي ترى	
يحدث بمعزل عن تأثيرات النظام	قوة وسائل الإعلام كنظام معلوماتي يعتمد في	
الاجتماعي الذي ينتمي إليه الجمهور	نشاطه على مصادر المعلومات الأخرى التي	
ووسائل الإعلام.	تصنع النظام الإعلامي القائم في المجتمع.	
- حالات اللااستقرار والأزمات التي		
تحدث في النظام الاجتماعي تزيد من		
حاجة الجمهور للمعلومات وبالتالي تزيد		
من اعتماده على وسائل الإعلام لإشباع		
هذه الحاجة.		
- اعتماد الجمهور على وسائل الإعلام		
يزداد كلما كان النظام الإعلامي قادرا		
على الاستجابة لاحتياجات النظام		
الاجتماعي والجمهور.		
	1	1

- يختلف أعضاء الجمهور في اعتمادهم		
على وسائل الإعلام بين الصفوة التي		
تعتمد على مصادر خاصة كالبرقيات أو		
شريط وكالات الأنباء والتي ليست متاحة		
لكل الجمهور.		
1337 . •		
تقول ببساطة أن الأشخاص المختلفون يستجيبون بشكل مختلف للرسائل الإعلامية وفقًا لاتجاهاتهم، وبنيتهم النفسية، وصفاتهم لموروثة أو المكتسبة.		الإختلافات الفردية
وسائل الإعلام تستقبل وتفسر بشكل انتقائي		
وذلك بسبب اختلاف الإدراك الذي يفكر به كل شخص		
والذي يرجع إلى اختلاف التنظيم الذي لدى كل شخص من المعتقدات، والقيم، والاتجاهات		
ولأن الإدراك انتقائي فالتذكر والاستجابة انتقائيين.		
وبالتالي فتأثير وسائل الإعلام ليس متماثل		
		الفئات الاجتماعية
الناس ينقسمون إلى فنات اجتماعية والسلوك الاتصالي يتشابه داخل كل فنة.		ر پر جند کی
موقع الفرد في البناء الاجتماعي يؤثر على استقباله.		
الفئة قد تتحدد بناء على: السن، الجنس، الدخل، التعليم، الوظيفة.		
أنماط الاستجابة تتشابه في داخل كل فئة		
لذا فتأثير وسائل الإعلام ليس قوي، ولا متماثل، ولكنه يختلف بتأثير الفئات الاجتماعية.		
Alija Aliga Lamata Nevi Italiana i sa sa	دراسات على انتخابات الرئاسة الأمريكية عام	العلاقات الإجتماعية
منعزلين، أو أفراد مجتمعين في فئات	دراسات على التحابات الرئاسة الإمريقية عام 1940 أكدت أن المناقشات السياسية كان لها أكبر الأثر على قرارات الناس أعلى من التعرض للراديو والصحافة.	
الذين يزيد تعرضهم لوسائل الإعلام يمكن أن يؤثروا في الأقل تعرضًا لها.		
العلاقات يجب أن توضع في الاعتبار.		
بدأت تلك النظرية تبعد جدا عن فكرة المجتمع الجماهيري والنظريات الأولي.		

- قادة الرأي يمثلون عنصرا مهما في عملية الإتصال الشخصي قادة الرأي يلعبون دور الوسيط بين	بول لازارسفيلد 1940 أجريت أعقاب حملة إنتخبات الرسالة الأمريكية عام 1940 و التي فاز بها روزفلت بالرغم من حملات الصحافة المعادية له . كان الهدف من الدراسة التعرف على الطرق التي تؤثر في تكوين الرأي العام و تغييره ، و التعرف على دور وسائل الإتصال الجماهيرية في هذا المجال	تدفق الإتصال عبر مرحلتين
تدفق و زيادة المعلومة لا يتم بشكل متساو بين الجماعات .		الفجوة المعرفية
أسباب حدوث الفجوة:		
- إختلاف مستوى و نهارات الإتصال بين الأفراد		
- حجم المخزون المعرفي قبل التعرض.		
طبيعة العلاقات الإجتماعية .		
- عملية إنتقاء التعرض و الإدرام و التذكر المرتبطة بالتعلم و التعليم .		
- طبيعة النظام الإعلامي السائد <u>.</u>		

تصنيف النظريات

التأثير القوي نظرية الطلقة السحرية ، الإبرة تحت الجلد ، إجتياز المجتمع ، دوامة الصمت .

التأثير المعتدل ، الغرس الثقافي ، ترتيب الأولويات ، الإعتماد على وسائل الإعلام .

نظريات التأثير الإنتقائي تدفق المعلومات عبر مرحلتين ، إنتشار المبتكرات ، الفئات الإجتماعية ، الإختلافات الفردية ، العلاقات الإجتماعية ، الإستخدمات و الإشباعات .

نظريات المعرفة: الفجوة المعرفية